



Jürgen Diemer

Der Spiegel der See

Jürgen Diemer

Der Spiegel der See

Galerie De Scheepskamer van Heeg

Schilderachtige fotografie

Al meer dan 16 jaar is Jürgen Diemer als fotograaf en grafisch vormgever gevestigd in Mülheim an der Ruhr. Zijn geboortestad ligt ver van de Nederlandse kust, waar de fotograaf iedere zomer naar toe trekt op zoek naar geluk. Niet voor een strandvakantie, maar om de schitterende ‘spiegelbeelden’ van de Noordzee, het IJsselmeer en de Waddenzee te ervaren en vast te leggen. Daar ligt zijn boot waarmee hij regelmatig uitvaart. Ook in de hete maand juli van 2006 voer hij uit, wat resulteerde in de prachtige fotoserie met de titel ‘Der Spiegel der See’. Nu voor het eerst in Nederland tentoongesteld bij De Scheepskamer van Heeg.

Fotograaf Jürgen Diemer is uitgerust met een spiegeltelescoop met een groot brandpunt, in vakkringen ook wel ‘Russentonne’ genoemd. Het brandpunt van 1000 millimeter en een begrensde diafragma van het objectief vangen beelden van zee en horizon. Daarin zijn contouren te zien van kustlandschappen met zeilboten, industriegebieden met windmolens, elektriciteitsmasten en havengebieden. Doordat de foto’s van grote afstand zijn genomen (tussen drie en dertig kilometer), krimpt het landschap van de zee zodanig, dat de contouren oplossen en in een schilderachtige mist lijken te verdwijnen. Dit oplossende effect wordt nog versterkt door atmosferische luchtspiegelingen die op hete zomerdagen boven het bewegende water ontstaan. In wezen is iedere foto een minuscule fragment, een mozaïek van oneindigheid. Het lijkt alsof je vage gekleurde stipjes ziet, eerder het resultaat van een handmatig geschilderd kunstwerk dan van perfecte digitale techniek. Je verwacht namelijk van een moderne fotocamera heel andere patronen en structuren.

Een atmosferisch perspectief, zoals in de klassieke schilderkunst gebruikt, waarbij scherpte en licht in de verte afnemen, is hier niet aanwezig. De afbeeldingen tonen een vloeiende overgang van kust, zee, horizon en hemel wat de basis vormt voor de compositie van de foto. De foto’s worden op

groot formaat afgedrukt en - zonder lijst - verlijmd achter plexiglas ge-toond. Het lijkt hierdoor alsof je door een raam over het water kijkt.

Franse schilders, die later bekend werden als ‘impressionisten’, ontdekten aan het einde van de 19e eeuw een bijzondere manier van waarnemen van licht en lucht, die zij in hun schilderijen toepasten en die ze zo geliefd maakten. En juist deze impressionistische kijk op het landschap weet de fotograaf te bereiken, met zijn speciale camera.

Zijn afbeeldingen ontstaan vanuit een instabiele boot, zonder enige digitale fotobewerking. Ze tonen de ongerepte, pure realiteit van de zee en de kust, als het ware ‘geschilderd’ met zijn camera, de techniek toegepast naar zijn eigen handschrift. Iedere foto, zo gedurfd onscherp dat het bij de toeschouwer blijft hangen, geeft de atmosfeer precies weer zoals het in werkelijkheid is. Het is geen product van technische manipulatie of – zoals bij het werk van Gerhart Richter – een met opzet onscherp geschilderd esthetisch motief, maar een weerspiegeling van de atmosfeer zo reëel, zo precies en zo puur als deze werkelijk is.

Jürgen Diemer is zich ervan bewust, dat hij met zijn schilderachtige foto’s een verplichting heeft aan de oude Hollandse meesters, die de maritieme schilderkunst en zeegezichten tot de hoogste graad van perfectie gebracht hebben. 17de eeuwse maritieme schilders, zoals Willem van de Velde en Simon de Vlieger, maakten schilderijen van zeeslagen en stormen en legden overwinningen van de Nederlandse op de Engelse vloot vast. Vandaag de dag echter – en dat toont ons een fotograaf als Jürgen Diemer – is het zeestuk in eerste instantie een sensatie voor het oog, welke zich als een stilleven voor ons ontvouwt.

Dr. Gottlieb Leinz, Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg

Fotografische Malerei

Seit über 16 Jahren arbeitet Jürgen Diemer als Fotograf und Gestalter in Mülheim an der Ruhr. Die Heimatstadt liegt weit weg von jenem Raum, der holländischen Küste, dem Wattenmeer und der Nordsee, den der Fotograf in jedem Sommer aufsucht, um dort sein Glück zu finden. Doch geht es nicht um Strandurlaub, sondern um das Erlebnis und Festhalten jener schillernden Spiegel-Bilder, die das IJsselmeer und die Nordsee hergeben. Dort liegt sein Boot vor Anker und von dort startet er regelmäßig in die See. So im hitzemächtigen Juli 2006, als jene Werkserie mit dem Titel „Der Spiegel der See“ begann, die nun erneut in Auswahl ausgestellt wird.

Ausgestattet ist der Fotograf mit einem Spiegelteleskop extremer Brennweite, das in Fachkreisen auch „Russentonne“ genannt wird. Die extreme Brennweite von 1000 Millimetern erfasst im begrenzten Fokus des Objektivs das Meer mit Horizont und Wolken, die Küstenlandschaft mit Segelbooten, die Industriezonen mit Windrädern, Elektromasten und Hafenanlagen. Dabei schrumpft die Landschaft des Meeres, die aus großer Distanz (zwischen 3 bis 30 Kilometern) aufgenommen wird, soweit zusammen, dass alle konturierenden Details sich auflösen und in malerischem Nebel zu verschwinden scheinen. Verstärkt wird dieses Resultat durch jenes atmosphärisch bedingte, flirrende Licht, das die Hitze des Tages über dem bewegten Wasser erzeugt und durch Spiegelung noch aufgelöster wirkt. Eine gestaffelte Perspektive, die wie in der klassischen Malerei nach hinten zu an Unschärfe und Helligkeit zunimmt, gibt es nicht. Die horizontal und fließend von unten nach oben gestaffelten Schichten aus Ufer, Meer, Horizont und Himmel, bestimmen allein die Komposition eines jeden Fotos. Die Art der Präsentation – rahmenlos unter Acrylglas kaschiert – wirkt auf den Betrachter wie ein Blick aus dem Fenster.

Jedes Foto ist auf diese Weise ein winziger Ausschnitt, ein Mosaik der Unendlichkeit. Wir glauben, wolkig aufgelöste Farbtupfer zu sehen, Ergebnis-

se handwerklich-malerischen Könnens, nicht perfekter digitaler Technik, die zu derartig erzeugten Mustern und Strukturen führen, wie sie die moderne Kamera ermöglicht. Dabei hatten jene französischen Maler, die später als „Impressionisten“ berühmt geworden sind, am Ende des 19. Jahrhunderts diese besondere Wahrnehmung von Licht und Luft in ihrer wetterabhängigen Freilichtmalerei entdeckt und dargestellt. Doch genau diese impressionistische Sicht auf die Landschaft, erzielt nun über das Auge des Fotografen die mit langer Brennweite ausgestattete Kamera. Vom schwankenden Boot aus wurde jedes Motiv ohne jede Retusche aufgenommen und zeigt die ureigene instabile Wirklichkeit des Meeres und der Küste. Die Kamera malt, die Technik hat ihre eigene Handschrift.

Jedes Foto in seiner Unschärfe, das als das kühnste Gestaltungsmittel im Auge des Betrachters hängen bleibt, gibt die Atmosphäre so wirklich, so genau und so „rein“ wieder, wie sie tatsächlich ist. Es handelt sich also nicht um das Produkt einer technischen Manipulation oder – wie im malerischen Werk Gerhard Richters – um eine wirklich gemalte ästhetisch gewünschte Unschärfe des Motivs.

Jürgen Diemer ist sich dennoch bewusst, dass die Motive seiner fotografischen Malerei jenen niederländischen Altmeistern verpflichtet sind, die die Marinemalerei beziehungsweise das Seestück, zur höchsten Blüte perfektioniert haben. Doch im 17. Jahrhundert schufen Marinemaler wie Willem van de Velde oder Simon de Vlieger Schlachten- und Sturmbilder und malten die Siege der Holländer über die englische Flotte. Heute aber – und das zeigt uns ein Fotograf wie Jürgen Diemer – ist das Seestück in erster Linie eine Sensation des Auges, das sich wie ein Stilleben vor uns ausbreitet.

Dr. Gottlieb Leinz, Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg



Windpower, 80 x 110 cm, 2006



De Kreupel, 80 x 110 cm, 2006



Hindeloopen, 60 x 120 cm, 2006



Harlingen, 60 x 110 cm, 2006



Friesland, 60 x 120 cm, 2006



Workum, 60 x 120 cm, 2006



Flevoland, 70 x 110 cm, 2006



Afsluitdijk, 80 x 110 cm, 2006



Vlinder, 60 x 120 cm, 2006



Paard van Marken, 55 x 120 cm, 2006



Tjalk, 80 x 110 cm, 2006



Edward, 80 x 100 cm, 2006



Kornwerd, 60 x 120 cm, 2007



Volendam, 60 x 120 cm, 2006



Stavoren, 55 x 120 cm, 2006



Ijsselmeer, 60 x 120 cm, 2006



Gaast, 60 x 120 cm, 2007



Hindelopen 2, 65 x 110 cm, 2007



Paard van Marken 2, 55 x 80 cm, 2007



Marken, 45 x 80 cm, 2007

Jürgen Diemer

geboren in Mülheim an der Ruhr **1959**

Studie grafisch ontwerp en fotografie / Studium Kommunikationsdesign,
Universität / Gesamthochschule Essen **1989-1991**

Solo-exposities (o.a.) / Einzelausstellungen (Auswahl)

Galerie De Scheepskamer van Heeg, Heeg **2008**

Haus der Unternehmer, Duisburg **2007**

Kunstmuseum „Alte Post“, Mülheim an der Ruhr **2006**

Schauspielhaus, Wuppertal **2000**

Max-Planck-Institut, Mülheim an der Ruhr **1998**

Der Kulturladen, Berlin **1996**

Kulturetage, Oldenburg **1992**

De Scheepskamer van Heeg

De Skatting 40

8621 BW Heeg

Nederland

Tel +31 (0) 515 444710

info@scheepskamer.nl

www.scheepskamer.nl

Uitgever / Herausgeber:

Galerie De Scheepskamer van Heeg / Jürgen Diemer

Design / Gestaltung / Fotografie:

Jürgen Diemer

Alle foto's zijn gelimiteerd tot 5 exemplaren, genummerd en gesigneerd

Lambdaprint op dibond, verlijmt tegen plexiglas

Alle Fotos sind auf 5 Exemplare limitiert, nummeriert und signiert

Lambdaprint auf Dibond, Acrylglas kaschiert

© Galerie De Scheepskamer van Heeg, Jürgen Diemer, Dr. Gottlieb Leinz, 2008

